

FINALES SKRIPT /FINAL SCRIPT

Min 0-2

Zuschauer:in wandert in VR; drückt auf Blasen

Im Hintergrund: Theatersounds

Blase 1:

Eine unsichtbare und unbegreifliche Gewalt scheint sich, wie ein Netz, um das freie Spiel Deiner Gebärden zu legen. Vielleicht bist Du eine Puppe und jemand anderes spielt Dich.

Blase 2:

Deine Bewegungen verhalten sich zu den Fingern des Puppenspielers ziemlich künstlich, etwa wie Zahlen zu ihren Logarithmen oder die Asymptote zur Hyperbel.

Es fühlt sich vielleicht seltsam an.

Vielleicht ist Dir schwindelig.

Vielleicht macht es Dich neugierig.

Vielleicht macht es Dir Angst.

Vielleicht bist Du auch der Puppenspieler.

Blase 3:

Von diesem Augenblick an geht eine unbegreifliche Veränderung mit den Menschen vor. Ihr seid dabei Euch zu verwandeln.

Was oder wer möchtest Du sein?

Blase 4:

Siehst Du, der Kreis Deiner Bewegungen ist zwar beschränkt; doch diejenigen, die Dir zu Gebote stehen, vollziehen sich mit einer Ruhe, die jedes denkende Gemüt in Erstaunen setzen.

Min 3-4

Raum verengt sich, führt zum Fahrstuhl

(FRAGE: braucht man hier noch Schild "Use the elevator" o.ä.?)

Zuschauer:in betritt Fahrstuhl: [GERÄUSCH / MUSIK]

Zuschauer:in drückt Knopf und fährt nach 'oben'

Min 4-5

(Achtung: stark gekürzte Variante! Sollte max eine Minute dauern)

Wenn Fahrstuhl hochfährt Lajos Stimme (Aufnahme)

Hallo, schön, dass Du hier bist. Aber wo bist Du eigentlich? (pause)

....

Schau Dich an. Du hast jetzt zwei Körper. Gleichzeitig. Fast wie ein Marionettentheater.
Wo sind Deine Beine?
Kannst Du sie spüren?
Geh ein paar Schritte auf der Stelle.

Wo sind Deine Hände? - ah! Da sind sie.
Derjenige Künstler, der eine so merkwürdige Hand zu bauen imstande ist, könnte
unzweifelhaft auch eine ganze Marionette zusammensetzen.

Bling-sound

Du bist angekommen.
Betrete die Bühne.

Atmo-sound

Min 5-8

Lajos Stimme (Live)

Jung-Sun ist Bär

Hier bin ich. Ich stehe auf den Hinterfüßen, mit dem Rücken an einem Pfahl gelehnt, die
rechte Tatze schlagfertig erhoben, und sehe Dir in die Augen.

Bär beobachtet.

Bär fängt an sich zu bewegen.

Bär beginnt zu tanzen.

TEXTIMPRO

Impro-Schnipsel für Lajos:

- Wir Dinge und Wesen hier haben den Vorteil, daß wir antigrav sind. Von der Trägheit der Materie wissen wir nichts.
- Versuch, ob Du mir was beibringen kannst.
- Das ist unser Tanz.
- Folge meinen Bewegungen.
- Du hast jetzt mehrere Körper. Gleichzeitig. Fast wie ein Marionettentheater.

- Jetzt stehen wir alle voreinander, ineinander.

*Puppe und Zuschauer:in verschmelzen.
Raum löst sich auf.*

FINAL SCRIPT (English)

Min 0-2

***Spectator:in wanders in VR; presses bubbles
In the background: theater sounds***

Interactive Bubble 1:

A force, both invisible and impenetrable, seems to wrap itself around the free play of your gestures like a net. Perhaps you are a puppet and someone else is playing you.

Interactive Bubble 2:

**Your movements seem artificial in comparison to the puppeteer's fingers, much like numbers are to their logarithms or the asymptote is to the hyperbola. It may feel strange.
Maybe it makes you dizzy.
Maybe it makes you curious.
Maybe it scares you.
Maybe you're the puppet master, too.**

Interactive Bubble 3:

**From this moment on, an incomprehensible change is happening. You are in a process of transformation.
What or who do you want to be?**

Interactive Bubble 4:

You see, the circle of your movements is indeed limited; but those that are at your command are accomplished with a calmness that astonishes the intelligible mind.

Min 3-4

***Space narrows, leads to the elevator
(QUESTION: is a sign "Use the elevator" or similar needed here?)
Spectator:in enters elevator: [NOISE / MUSIC]
Spectator:in presses button and rides 'up***

Min 4-5

(Attention: strongly shortened version! Should take max one minute)

When elevator goes up Lajo's voice (recording)

Hello, nice that you are here. But where are you? (pause)

....

Look at you. You have two bodies now. At the same time. Almost like a puppet show.

Where are your legs?

Can you feel them?

Walk a few steps on the spot.

Where are your hands? - ah! There they are.

The artist who is able to build such an incredible hand could undoubtedly put together a whole puppet.

Bling-sound

You have arrived.

Enter the stage.

Atmo-sound

Min 5-8

Lajo's voice (Live)

Young Sun is Avatar bear.

Here I am. I'm standing on my hind feet, my back leaning against a pole, my right paw raised ready to strike, looking you in the eye.

Bear is watching.

Bear begins to move.

Bear begins to dance.

TEXTIMPRO

Impro snippet for Lajos:

We things and beings here have the advantage of being antigrav. We know nothing of the inertia of matter.

See if you can teach me something.

This is our dance.

Follow my movements.

You have several bodies now. Simultaneously. Almost like a puppet show.

Now we are all standing in front of each other, inside each other.

Puppet and spectator:in merge.

Space dissolves.